Приложение 1

Конкурсные направления

Фестиваля «Студенческий марафон»

 и критерии оценивания

|  |
| --- |
| **1.** **ТВОРЧЕСКАЯ ПРОГРАММА** |
| § Творческая программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Творческая программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 4 номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В творческой программе принимают участие только представители факультета/института.§ В эпизодической роли по согласованию с Организационным комитетом Конкурса  допускается участие не более 2-х человек, не являющихся участниками конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до 1 минуты участие согласованного человека в творческой программе, не представляющее из себя законченный номер.§ Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается.§ Продолжительность творческой программы должна быть не более 20 минут. Общая продолжительность монтажа и демонтажа оформления сцены и оборудования, необходимого для показа творческой программы, не должна превышать 15 минут. За каждую минуту сверх установленного времени Организационный комитет Конкурса имеет право удержать по 1 баллу от общего зачета команды.§ При превышении установленного времени более чем на 5 минут, творческая программа не оценивается.§ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Организационный комитет имеет право остановить показ творческой программы и снять ее с конкурсной программы.§ Показ творческой программы проходит в концертном зале ЦК ТГУ. Порядок и день выступления определяется жеребьевкой. |
| **Критерии оценки:**идея; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление. |

|  |
| --- |
| **2.**      **МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** |
| § Продолжительность конкурсного номера в направлении «Музыкальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.§ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Организационный комитет имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.§ Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы (в т.ч. бэк-вокала).§ При инструментальном исполнениивозможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.). Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантови дублирующих основную партию.§ В случае авторского инструментального произведенияобязательно авторство музыки в сольном исполнении самого исполнителя, а в ансамблях – одного из участников коллектива.§ В случае авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в ансамблях – одного из участников коллектива.§ В номинации «Рэп» допускается исполнение в сопровождении минусовой фонограммы.§ В номинации «Бит-бокс» запрещается использование фонограммы с записанными партиями ударных инструментов и перкуссии.§ Направление «Музыкальное» включает конкурсные номера в номинациях: |
| **2.1.**   **Инструментальное исполнение** (заимствованное произведение, авторское произведение)**2.2.**   **Народный вокал** (фольклорная песня, стилизация народной песни)**2.3.**   **Академический вокал****2.4.**   **Джаз****2.5.**   **Эстрадный вокал** (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня)**2.6.**   **Эстрадная авторская песня****2.7.**   **Бардовская песня** |
| Категория «непрофильная» | Категория «профильная» |
| Малая форма (соло, дуэт, трио) | Ансамбли (Поп-группы) | Малая форма (соло, дуэт, трио) | Ансамбли (Поп-группы) |
| **2.8.**   **Рэп****2.9.**   **Бит-бокс** |
| Категория «непрофильная» |
| Малая форма (соло, дуэт, трио) | Ансамбли |
| **Критерии оценки:**качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. |

|  |
| --- |
| **3.**      **ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** |
| §  Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «танец народный», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.§  В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.§  При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Организационный комитет имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.§  В номинации «Чир данс шоу»конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках или платформе.§  Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: |
| **3.1.**   **Танец народный** (фольклорный танец, народно-сценический танец)**3.2.**   **Эстрадный танец****3.3.**   **Классический танец****3.4.**   **Уличные танцы** (хип-хоп, брейк-данс, фристайл) |
| Категория «непрофильная» | Категория «профильная» |
| Малая форма (соло, дуэт, трио) | Ансамбли | Малая форма (соло, дуэт, трио) | Ансамбли |
| **3.5.**   **Современный танец** (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма) |
| Категория «непрофильная» | Категория «профильная» |
| Малая форма (1-4 чел.) | Ансамбли | Малая форма (1-4 чел.) | Ансамбли |
| **3.6.**   **Бально-спортивный танец** (секвей, шоу-программа, формейшн) |
| Категория «непрофильная» | Категория «профильная» |
| Малая форма (2-4 чел.)Секвей, Шоу-программа | Ансамбли – Шоу-программа, Формейшн | Малая форма (2-4 чел.)Секвей, Шоу-программа | Ансамбли – Шоу-программа, Формейшн |
| **Критерии оценки:**качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура; авторство. |
| **3.7.**   **Чир данс шоу** |
| Категория «непрофильная» |
| Ансамбли (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:**идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены. |

|  |
| --- |
| **4.**      **ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** |
| §  Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут.§  В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «театр малых форм» более, чем на 60 секунд конкурсный номер не оценивается.§  При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Организационный комитет имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.§  В подноминациях «авторское слово» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива.§  В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.§  Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях: |
| **4.1.**   **Художественное слово** (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог) |
| Категория «непрофильная» | Категория «профильная» |
| Малая форма (1-3 чел.) | Коллективное выступление | Малая форма (1-3 чел.) | Коллективное выступление |
| **4.2.**   **Эстрадная миниатюра** |
| Категория «непрофильная» | Категория «профильная» |
| Коллективное выступление (от 2-х чел.) | Коллективное выступление (от 2-х чел.) |
| **4.3.**   **Драматический театр малых форм** |
| Категория «непрофильная» | Категория «профильная» |
| Коллективное выступление (от 3-х чел.) | Коллективное выступление (от 3-х чел.) |
| **Критерии оценки:**идея; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены; авторство. |

|  |
| --- |
| **5.**      **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР** |
| §  Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 4 минут, за исключением номинации «цирковое искусство», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 5 минут.§  В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.§  При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Организационный комитет имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.§  В подноминациях «искусство костюма» и «костюм с этномотивами» оценивается индивидуальная или коллективная авторская работа, технологии производства коллекции. Обязательно присутствие авторов коллекции.§  Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях: |
| **5.1.**   **Цирковое искусство** (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада)**5.2.**   **Иллюзия****5.3.**   **Оригинальный номер****5.4.**   **Пантомима****5.5.**   **Театр пластики** |
| Категория «непрофильная» | Категория «профильная» |
| Малая форма (1-4 чел.) | Коллективное выступление | Малая форма (1-4 чел.) | Коллективное выступление |
| **Критерии оценки:**режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены. |
| **5.6.**   **Искусство костюма и моды** (искусство костюма, костюм с этномотивами, театр костюма) |
| Категория «непрофильная» | Категория «профильная» |
| Индивидуальная работа | Коллективная работа | Индивидуальная работа | Коллективная работа |
| **Критерии оценки:**художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; качество подборки и обработки материалов; органичность этномотивов в костюме (для подноминации «костюм с этномотивами»); идея и режиссура номера (для подноминации «театр костюма»). |

Приложение 2

**Ретрофутуризм**

Ретрофутуризм – это жанр фантастики, основанный на представлениях прошлых поколений о будущем / демонстрация будущего, где применяются технологии, уже вышедшие из употребления. Обычно ретрофутуризм (в отличие от футуризма) показывает будущее таким, каким оно никогда не будет. Ретрофутуризм имеет и пессимистичный аспект – отражает потерю веры в прогресс и ностальгическое желание вернуться в прошлое.

**Ретрофутуризм сейчас**

В настоящее время ретрофутуризм воспринимается скорее как эстетическая составляющая поп-культуры.

**Примеры произведений**

1.      Произведения братьев Стругацких, Кира Булычева, Жюля Верна, Айзека Азимова, Герберта Уэллса

2.      «Назад в будущее»

2.      «Небесный капитан и мир будущего»

3.      «Бегущий по лезвию»

4.      Fallout

5.      «Безумный Макс»

6.      «Небесный замок Лапута»

**Ссылки для вдохновения**

1. Альбом группы Muse. Клипы и стилистика в духе 80-ых:<https://vk.cc/9bmB6Q>

2. Москва 33 века. Серия открыток, выпущенных в начале 20 века:<https://vk.cc/9bmCCq>

3. Примеры представлений людей первой половины 20 века о будущем:<https://vk.cc/9bmDbI>

4. Синтвейв – жанр современной музыки, который использует элементы 80-ых:<https://vk.cc/9bmGPP>

Приложение 3

**Техническое задание к конкурсу «Арт-битва»**

1. Длина, ширина и высота арт-объекта не должна превышать двух метров по каждому из пунктов. Если границы арт-объекта будут выходить за пределы указанных размеров, команда факультета или института будет оценена ниже относительно других участников.



1. Тематика Арт-битвы: ретрофутуризм (Приложение 3).
2. Арт-объект должен быть адаптирован к месту будущей установки в Университетской роще и приспособлен к условиям окружающей среды (арт-объект должен простоять до сентября и будет использован в рамках приемной кампании ТГУ).
3. Материалы, используемые в создании конкурсной работы, должны быть устойчивы к резкому перепаду температур, сильным ветрам, солнцу и дождю.
4. Конструкции арт-объектов не должны включать в себя колющие или режущие предметы.
5. Команда факультета или института предоставляет фото-/видео-отчет о подготовке к арт-битве – процесс создания объекта.
6. Арт-объект должен быть пригоден к транспортировке.
7. Арт-объект должен быть установлен 27 мая с 12:00 до 13:00 в Университетской роще перед главным корпусом ТГУ, на специально отведенной для факультета или института площадке.
8. Запрещается использовать ранее созданные арт-объекты факультета или института, а также различные заготовки, участвующие в других мероприятиях.
9. Арт-объект должен соответствовать направлению своего факультета или института, отображать его сферу деятельности, историю и другие особенности.
10. В конкурсе могут принимать участие обучающиеся и сотрудники факультета или института.
11. Команда института или факультета должна к 16 мая предоставить краткую сводку о своем арт-объекте организаторам конкурса (название арт-объекта и краткая характеристика).
12. Каждая команда факультета или института должна подготовить текстовое представление арт-объекта (справка или легенда, объясняющая конструкцию и вид конкурсной работы). Приветствуется интерактивность объекта, возможность взаимодействия гостей фестиваля с арт-объектом и фотографирования гостей университета.
13. Представление каждого арт-объекта не должно превышать одной минуты.
14. Жюри состоит из 5 человек. Состав жюри конкурса определяется организаторами.
15. Победители определяются по наибольшей сумме полученных баллов. Каждый критерий оценивается в 10 баллов.
16. Критерии оценки:
* раскрытие тематики конкурса - ретрофутуризм;
* узнаваемость факультета; (пункт 9)
* творческий замысел (оригинальность работы);
* представление объекта
* взаимодействие гостей с арт-объектом;
* художественный и эстетический уровень исполнения.

Приложение 4

**ЗАЯВКА**

**на участие в фестивале «Студенческий марафон»**

Название факультета/института –

Руководитель команды (Ф.И.О., место работы, должность) **–**

Контактный телефон, e-mail, социальные сети

(\**ОБЯЗАТЕЛЬНО*)

**Сведения о делегации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО участника | Дата рождения | Факультет/институт | Подпись участника о согласии передачи и использования своих персональных данных в целях мероприятия |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| Декан/директор Факультета/Института  |  |  |  | ФИО |  |  |

**Заявка**

**НАПРАВЛЕНИЕ: ТВОРЧЕСКАЯ ПРОГРАММА**

(заполняется печатными буквами)

|  |  |
| --- | --- |
| Факультет/институт  |  |
| Название творческой программы |  |
| Количество человек и ФИО, участвующих в творческой программе |  |
| Продолжительность |  |
| Необходимое световое и звуковое оборудование |  |
| ФИО режиссера (если таковой имеется) |  |
| Контактная информация (телефон, e-mail) |  |
| Крупногабаритный реквизит, конфигурация, размеры, масса |  |
| Иная информация |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Декан/директор Факультета/Института  |  |  |  | ФИО |

ЗАЯВКА

**НАПРАВЛЕНИЕ: МУЗЫКАЛЬНОЕ**

(заполняется печатными буквами)

|  |  |
| --- | --- |
| Факультет/институт  |  |
| Номинация |  |
| Фамилия, имя исполнителя или название коллектива |  |
| Количество человек, участвующих в номере |  |
| ФИО участников номера |  |
| Название исполняемого произведения |  |
| Автор музыки и автор текста |  |
| Продолжительность |  |
| Носитель фонограммы |  |
| Музыкальные инструменты |  |
| ФИО руководителя (если имеется) |  |
| Крупногабаритный реквизит (конфигурация, размер и т.д.) |  |
| Другая информация, важная по вашему мнению |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Декан/директор Факультета/Института  |  |  |  | ФИО |

ЗАЯВКА

**НАПРАВЛЕНИЕ: ТАНЦЕВАЛЬНОЕ**

(заполняется печатными буквами)

|  |  |
| --- | --- |
| Факультет/институт  |  |
| Номинация |  |
| Фамилия, имя исполнителя или название коллектива |  |
| Количество человек в коллективе |  |
| ФИО участников номера |  |
| Название композиций и продолжительность |  |
| Носитель фонограммы |  |
| Необходимое световое оборудование |  |
| ФИО руководителя (если имеется) |  |
| Крупногабаритный реквизит (конфигурация, размер и т.д.) |  |
| Другая информация, важная по вашему мнению |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Декан/директор Факультета/Института  |  |  |  | ФИО |

ЗАЯВКА

**НАПРАВЛЕНИЕ: ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**

(заполняется печатными буквами)

|  |  |
| --- | --- |
| Факультет/институт |  |
| Номинация |  |
| Фамилия, имя исполнителя или название коллектива |  |
| Количество человек в коллективе |  |
| ФИО участников номера |  |
| Исполняемые произведения, авторы и продолжительность |  |
| Носитель фонограммы |  |
| Музыкальные инструменты |  |
| Необходимое световое оборудование |  |
| Имеющееся и необходимое сценическое оборудование |  |
| ФИО руководителя (если имеется) |  |
| Крупногабаритный реквизит (конфигурация, размер и т.д.) |  |
| Другая информация, важная по вашему мнению |  |

Декан/директор

Факультета/Института ФИО